

Prof. Dr. Alfred Toth

R*-Morphismen I

1. Wie in Toth (2016) gezeigt wurde, kann man die in Toth (1997, S. 21 ff.) aufgrund der Vorarbeiten von Bense (1981, S. 124 ff.) definierten 9 semiotischen Morphismen

$$\alpha := (1 \rightarrow 2) \quad \alpha^\circ = (2 \rightarrow 1) \quad \text{id}_1 := (1 \rightarrow 1)$$

$$\beta := (2 \rightarrow 3) \quad \beta^\circ = (3 \rightarrow 2) \quad \text{id}_2 := (2 \rightarrow 2)$$

$$\beta\alpha = (1 \rightarrow 3) \quad \alpha^\circ\beta^\circ = (3 \rightarrow 1) \quad \text{id}_3 := (3 \rightarrow 3)$$

vermöge ontisch-semiotischer Isomorphie zur Formalisierung der 6 ontischen Relationen

$$C = [X_\lambda, Y_\zeta, Z_\rho]$$

$$L = [Ex, Ad, In]$$

$$O = (Koo, Sub, Sup)$$

$$Q = [Adj, Subj, Transj]$$

$$R^* = [Ad, Adj, Ex],$$

$$P = (PP, PC, CP, CC)$$

verwenden, indem man sog. indizierte (qualitative) ontische Morphismen definiert.

2. Im folgenden wird das System der R*-Morphismen verwendet

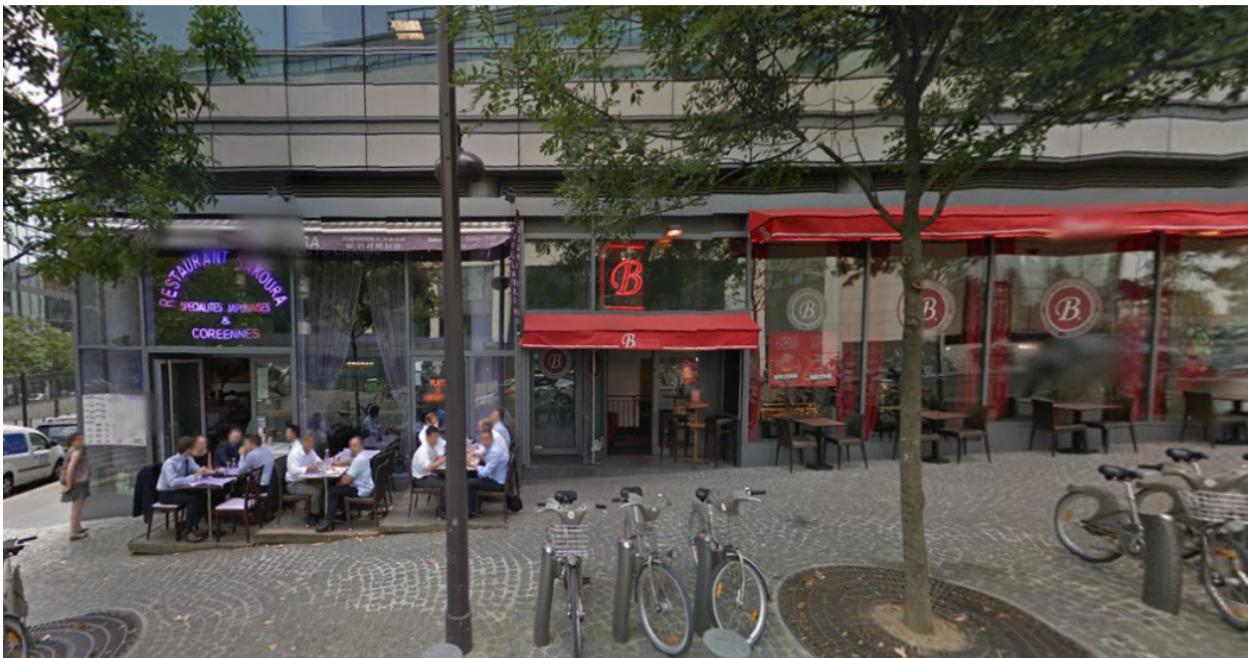
$$\alpha_{R^*} = (Ad \rightarrow Adj) \quad \alpha^{\circ}_{R^*} = (Adj \rightarrow Ad) \quad \text{id}_{R^*Ad} = (Ad \rightarrow Ad)$$

$$\beta_{R^*} = (Adj \rightarrow Ex) \quad \beta^{\circ}_{R^*} = (Ex \rightarrow Adj) \quad \text{id}_{R^*Adj} = (Adj \rightarrow Adj)$$

$$\beta\alpha_{R^*} = (Ad \rightarrow Ex) \quad \alpha^{\circ}\beta^{\circ}_{R^*} = (Ex \rightarrow Ad) \quad \text{id}_{R^*Ex} = (Ex \rightarrow Ex)$$

und durch ontische Modelle illustriert. Im vorliegenden Teil werden die nicht-konversen Morphismen behandelt.

2.1. $\alpha_{R^*} = (\text{Ad} \rightarrow \text{Adj})$



Rue Paul Klee, Paris

2.2. $\beta_{R^*} = (\text{Adj} \rightarrow \text{Ex})$



Rue Saint-Jacques, Paris

2.3. $\beta\alpha_{R^*} = (\text{Ad} \rightarrow \text{Ex})$



Rue de l'Hôtel de la Ville, Paris

Literatur

Bense, Max, Axiomatik und Semiotik. Baden-Baden 1981

Toth, Alfred, Entwurf einer Semiotisch-Relationalen Grammatik. Tübingen 1993

Toth, Alfred, Theorie funktional indizierter ontischer Morphismen. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics 2016

20.3.2016